

Ce film illustre des différentes manifestations du comportement addictif.

Les addictions dans le film Requiem for a dream

Camille Veuthey, Ariella Machado, Daniele Zullino, Gerard Calzada

Faculté de médecine, Université de Genève, Suisse

Un film portant sur l'addiction critique la moralisation d'un trouble psychiatrique. Il est ainsi destiné non seulement au grand public, mais serait aussi utile aux professionnels de santé à différents niveaux.

Requiem for a dream (2000)

Based on the novel by Hubert Selby, Jr. Screenplay by Hubert Selby, Jr. and Darren Aronofsky. Directed by Darren Aronofsky

Requiem for a dream est un film américain réalisé par Darren Aronofsky sorti en 2000 et adapté du roman du même titre écrit par Hubert Selby, paru en 1978.

Le film est d'une part une illustration poignante des différentes manifestations du comportement addictif et de ses conséquences, d'autre part une critique acerbe du système de santé. Celui-ci est caractérisé par le contraste entre les moyens thérapeutiques importants et le manque d'empathie de la part des soignants, enclins à émettre des jugements moraux plutôt qu'à soigner.

Le film met notamment en scène les symptômes de sevrage comme motif de comportements de recherche et de consommation de substances ainsi que la lente et progressive dégradation physique, psychique et surtout sociale des protagonistes.

La consommation est illustrée de façon détaillée avec une mise en évidence de la tension constante entre la prise de décision et l'automatisme comportemental à

l'approche de ces décisions. Les protagonistes vont progressivement sacrifier tout pour obtenir leur drogue: l'argent (le prêteur sur gages), le corps (la prostitution), l'amitié (Marion retrouve son ancien amant).

Le film représente de façon convaincante les effets de la drogue et les différentes façons de gérer les addictions en fonction du personnage. Le spectateur est régulièrement amené à voir le monde à travers les yeux des consommateurs, éprouvant quasiment dans sa chair leur dégradation physique et psychique.

Les personnages du film sont représentés de façon très réaliste, sans cependant échapper aux stéréotypes récurrents liés à l'origine sociale, à la solitude et au chômage. Néanmoins, le film réussit à aller au-delà de ces stéréotypes, racontant l'humain derrière le «drogué», ses rêves et sa détresse. Il souligne également la cruauté du milieu de la drogue, l'exploitation qui est faite des consommateurs et le cynisme des dealers.

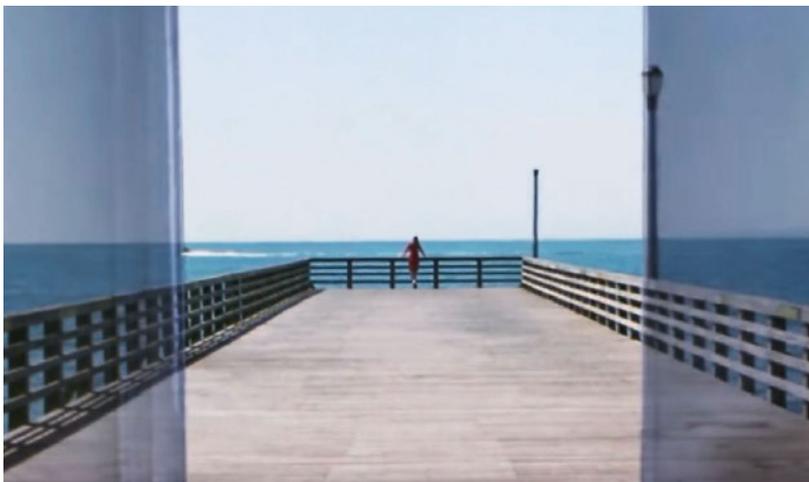
Quant au corps médical, sa représentation que ce soit le médecin généraliste, le psychiatre ou l'infirmier, est plutôt discréditante.

Requiem for a Dream est captivant par son grand réalisme, par sa critique de la moralisation d'un trouble psychiatrique et par son montage innovant. Il est ainsi destiné non seulement au grand public, mais serait aussi utile aux professionnels de santé. Il illustre de façon saisissante la sémiologie des troubles addictifs en réussissant à l'induire chez le spectateur et génère de l'empathie envers ses personnages, ce qui permet ainsi une mise en question efficace des représentations habituelles du «drogué», souvent considéré comme un «faux malade».

Crédit photo:

Capture d'écran de la bande-annonce officielle du film.

Correspondance:
Dr. med. Gérard Calzada
HUG – Hôpitaux
Universitaires de Genève
Rue Grand Pré 70C
CH-1202 Genève
Gerard.Calzada[at]hugce.ch



Vous trouverez une analyse approfondie du film et la bande-annonce sur le site internet des «Swiss Archives of Neurology, Psychiatry and Psychotherapy»: www.sanp.ch/online-only-content.