

Un film qui propose une image du joueur pathologique tout à fait réaliste

Le trouble lié au jeu d'argent dans le film *Gorbaciòf*

Zacharie Patà, Daniele Zullino, Gerard Calzada

Université de Genève - Faculté de médecine

L'histoire tragique d'une personne avec une addiction au jeu d'argent, une addiction sans application de substances, mais provoquant une souffrance comparable à celle d'une addiction à une substance psycho-active.

Gorbaciòf (2010)

Directed by Stefano Incerti. Written by Diego De Silva and Stefano Incerti. Cast: Toni Servillo, Mi Yang, Geppy Gleijeses, Gaetano Bruno, Hal Yamanouchi.

Gorbaciòf est un film dramatique de 2010, de production italienne.

Marino Pacileo, dit *Gorbaciòf* à cause d'une tache de vin sur le front similaire à celle de l'homme d'État soviétique, vit dans le quartier multiethnique du Vasto, à Naples, et travaille comme comptable auprès de la prison de Poggioreale. *Gorbaciòf*, silencieux et réservé, a une seule passion: le jeu d'argent. Il joue clandestinement au poker dans l'arrière-boutique d'un restaurant chinois, où il rencontre une jeune serveuse nommée Lila, dont il tombe rapidement amoureux.

Mais une mauvaise partie de poker met *Gorbaciòf* en condition de devoir une forte somme d'argent à un avocat corrompu. Pour couvrir sa dette, il se voit obligé de voler de l'argent dans le coffre-fort de la prison et de demander de l'aide au chef des gardes, qui gère des trafics illégaux, en échange de services criminels.

À partir de ce moment s'enchaînent dans sa vie des parties de cartes défavorables, des revanches et des tentatives de recouvrement de dettes par des actes criminels.

L'histoire illustre avant tout une dimension morale, métaphorique: celle de la solitude métropolitaine, incarnée par *Gorbaciòf*.

Mais le film peut aussi être utilisé comme support d'enseignement, car il propose une image du joueur pathologique tout à fait réaliste, étant donné que la majorité des critères diagnostiques du DSM-5 sont représentés.

Dans le personnage de *Gorbaciòf*, le besoin de s'affirmer et la passion pour le défi du hasard s'unissent dans l'inévitable fréquentation de la ville de Naples, une ville dont il traverse le quartier multiethnique du Vasto d'un pas rapide et décidé. C'est dans ces rues qu'il suit son amour Lila, à son insu, mais c'est aussi ici qu'il est traqué par le bras droit de l'avocat corrompu auquel il doit de l'argent.

C'est une course-poursuite similaire qui rythme toute la vie de *Gorbaciòf*: d'une part, il suit sa passion pour le jeu, le défi de la chance, et se projette une vie avec Lila loin de Naples; d'autre part, il est traqué par les dettes, les délais et l'incertitude du gain.



Photo du set du film «*Gorbaciòf*»: Toni Servillo et Mi Yang. Photo par Gianni Fiorito.

Vous trouverez une analyse approfondie du film sur le site internet des «Swiss Archives of Neurology and Psychotherapy», ainsi qu'une vidéo de la bande-annonce du film.